

7735

ఋతు గోళము



E. V. Vyas.

ఎ. కృష్ణమాచార్య
(ఆంధ్ర సాహిత్య మండలి)

స మ ర్పణ .

శ్రీరమ పుట్టినిల్లగుచు సేమముగూర్చెడి తెల్లుతల్లి సాం
పారెడు సున్మయాననము పావనచిత్తమునందు నిల్చి, నా
కోరికఁదీర్చ మా ప్రకృతి కోమలిఁ గొల్చి యఖండభక్తితో
బూరణఁజేయు కావ్యమునఁ బూజయొనర్తును గన్నతల్లికిఁ.

అన్నిటికన్న మిన్నగద! యమ్మకు బిడ్డలయందుఁ బ్రేమ! యే
నన్నుతి దానినిం దెలుపఁజాలును? మానవమాతలందునఁ
నన్నుతమైన మా జనని స్వాంతమునందలి ప్రేమ నిస్తులం
బెన్నిటికైన జన్మలకు నీయమకే జనియింపఁగోరెదఁ.

కన్న ఋణంబు దీర్చుకొనఁ గాదునుమీ! యిది యెంతమాట! నా
నన్నుత కావ్యపుష్పములు చాలవు వందలు వేలు తల్లి; ఇం
కెన్నిటికైన జన్మలకు నిల్లె ఋణంబును దీర్చలేను, నీ
కన్నకుమారులందరను గాంచుము ప్రేమరసాద్భుత్వ విక్షలఁ.

చెలియలికట్టలేని త్వదశేషమహత్తరప్రేమసాగరో
త్కలితములౌ తరంగములఁ గానఁగలేను, పరీమళాన్నదం
బిలను ద్వదీయమౌ విమల హృత్కమలంబు, మదీయకావ్యముల్
నరగున నీ కొనంగుటలు చంద్రునకిచ్చెడి నూలుపోగులే.

మాతవు - నధుణోన్నతి నమంచితుఁజేయఁగ నెంచు వేళలఁ
మాతవు - బాల్యమందెపుడె మన్నిన భాగవతాన పద్యముల్
త్రాతలు నాకు నో జనని! ధన్యుడ నీయెడఁబాటువేళలఁ
వే తపియించి పాదుకొని నిన్ను స్మరింతును వాని వెల్లులఁ.

—ఎ. కృష్ణ మా చా ర్య.

గుర్తించు

CHECKED-93

18925

INTRODUCTION

6.11.26 BY

Sir C. Ramalinga Reddy, Kt., M.A. (Oxstab) Hon., D.Litt.,
Vice Chancellor,

I have cursorily gone through the "RUTU-GANAM" by E. Krishnamacharya, one of the very few books in our literature that are entirely devoted to a description of the seasons. There is a poem called "The Seasons" in the English language by Thompson and there is the great classic of Kalidasa, the "Rutu Samhara". Krishnamacharya's book is an attempt on those lines and by no means an unworthy attempt.

The author is a young boy reading in the IIIRD B. A. Honours class in the department of Telugu of the Andhra University. Even absolutely the book is noteworthy; but when one considers the youth of the poet, it must be regarded as a work of remarkable merit and of yet more remarkable promise for the future. The University is proud that it has within its ranks a poet of the calibre of Krishnamacharya.

The poet has an extensive command of vocabulary, a fine fancy and an imagination of no mean order. The style is engagingly classic. It is a matter for gratification that he has not become a victim of slovenly modernisms in language or in thought. He has the gift of similes and metaphors, and of pathetic fallacy (Utpreksha) with occasional recourse to Slesha.

I am proud of this lad in our University and wish that he may have a long life devoted to literature.

Andhra University, }
WALTAIR,
D/1st March, 1947, }

C. R. REDDY,
Vice-Chancellor.

ఆ శీ స్సు

నంతోపింపఁగఁ జేసె నీ కవిత ప్రజ్ఞావంతు శ్రీ రెడ్డి సా
మంతుఁ విశ్వకలాలయాధిపతి శ్రీ మద్రామలింగాఖ్యు, మా
యంతేవాని కుఱంబు వన్నెఁగనె వత్సా! కృష్ణమాచార్య! వా
క్కారత్నము వాణి నీదు రవనాగ్రంబందు నర్తించుతఁ.

స్వాంతముపేర నొప్పెనఁగు చక్కని పూవులతేట వింతగా
వంతులఁగూర్చి పద్యసుమవల్లుల భావవరీమళంబు న
శ్రాంతముఁ జిమ్ము నవ్యముతుషట్రసుమంబుల మాతృదేవతఁ
నంతనమొప్పుఁ బూజనమునల్పితి ధన్యుఁడవోయి శిష్యుఁడా!

ఋతునంహరముఁ గాళిదాస కృతి సారెఁ జుప్తికిందెచ్చు నీ
ఋతుగాసంబు సువర్ణభూషణము గాదే యాంధ్రభాషా కళా
వతికిఁ, దీన ననర్హతనములు గుంఫంబుల్ శరచ్చంద్రికా
స్రుతి శోభావహములుఁ సుభావములుశిష్యుఁడా! శుభంబయ్యెడుఁ

ఇట్లు,

వ ల్లె పూ ర్ణ ప్ర జ్ఞా చా ర్యు లు,

పంస్కృతాధ్యాపకులు,

హిందూ కళాశాల, గుంటూరు.

8—3—47.

ఆ శీ స్సు

కా॥ కాళీదాసుఁడు మున్ను పదుగుతువులన్ కావ్యంబునంగూర్చి నా
నాలంకారవిరాజమానమగుచున్ హర్షందు చందంబునన్
మేలంచెంచఁగజేసె నవ్విధమునన్ శ్రీఎక్కిరాలాస్వయ
ప్రాయోహంతుఁడు కృష్ణుడాంధ్రమున సంపాదించెనయ్యర్థము॥

చ॥ అతఁడు పురాణకల్పనలనాముతుపట్కము పృస్తరించె ము
న్నితఁడు నవీనకల్పనల నెల్లరు మేల్పొలిరేయనంగ ను
న్నతములు శోత్యపేయములనంతవిలాస విశేష నంగతుల్
జతపడ గావ్యరాజమును నల్పకళాకుశలత్వమేర్పడ॥

చ॥ శ్రుతిహితప్రకారమయి శోభిలు భావముల॥ గృహించి నం
చితమగు నృప్తివైభవము చెన్నలరారుచు భావగోచర
స్థితిగలుగంగ గానమునుజేసెనువానిగఁగలరూపమై
ముతువులు నాఁదలిర్చు పరమేశ్వరు వైష్ణవకృష్ణుఁడల్పుడే

చ॥ ఒకఁడయి యేడురూపముల నొప్పెడుగాలిని గృష్ణమూర్ధుఁడీ
సుకృతిని నాఱుగానలిపి సొంపలరారఁగ విస్తరించె గొం
చకనలప్రపంచమటు చల్లగ చల్లగ మూర్చుజెందుటల్
వికృతముగాని చందమున విజ్ఞుఁడయై వివరించె నెంచఁగ॥

మ॥ జగము॥ గానముసేయఁగల్గె నిటు విప్లవేన సేవానమా
త్తగతిం గృష్ణుఁడు ఎక్కిరాలకులరత్నం బద్ధిలోకైక భా.
వగమై శబ్దమయ ప్రపంచమున విశ్వశ్రేయముం గూర్చుచు॥
దగపెంపొందెడునంచు శ్రీపదుఁడు కృష్ణబ్రహ్మ వాక్రుచ్చెడున్

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాష్ఠి

పీఠిక

ఋతువర్ణన మహాకవులై చేయనివారులేరు. వాల్మీకి, కాళిదాసు కృష్ణరాయలు, రవీంద్రనాథుడు, యీ పాయా కవులందరు ఋతుశోభ చూచి పొంగివ్రాసినవారే, కాని ప్రత్యేకముగా ఋతువులను గురించి యొక గ్రంథరూపముగా వ్రాసిన వారినంభ్యుకొద్ది. దానికి మొదటివాడు కాళిదాసు. కాళిదాసు ఋతునంహరము బాల్యములో వ్రాసినందురు. గ్రంథము చూచినచో నిజమేననిపించును. శృంగారరసము తత్తద్భుతు సంభవ పుష్పనంపద్వర్ణన జేసెను. కాళిదాసు గొప్పతేటమాలి, కుసుమ ప్రియుడు, ఆయనకవిత్వమంతటితో నాగినది. తరువాత నొకటి రెండు గ్రంథములున్నవి. వానిప్రసక్తి యక్కరలేదు. ఈ చిన్నిపాత్రము వ్రాసిన చిన్నవాడు కృష్ణమాచార్యులు, శ్రీమాన్ పండిత ఎక్కిరాల అనంతాచార్యులుగారి కుమారుడు. తండ్రి బి. వి. ప్యానయినవారు. ఆయుర్వేద వైద్యులు. ఆయుర్వేదవైద్యుడనగా చరక శుశ్రూతాదులు చదివి దానిని బట్టివైద్యము చేసేవాడుకాదు. వానిలోనున్న చికిత్సానిదానాలకు సాటియైన విషయములు న్వంతముగా వేదములో పరిశీలించి జోడించిచేసేవాడు. ఆయన దొకభాష్యకారబుద్ధి. ఆ తండ్రికొడుకిపిల్లవాడు. ఈ గ్రంథములో నున్న వ్యుత్పత్తి ఆతండ్రిది. ఒకమనుష్యుని బుద్ధివైశారద్యమునకు రక్తము, పెంపకము, రెండు నెక్కువపాళ్లు సహాయపడును. ఈ రెంటి యొక్క ఆచ్ఛగుణ సమృద్ధయు నీపిల్లవానికి గలుగుట అంధ్ర ప్రాధ సరస్వతి యొక్క అదృష్టము.

కవిత్వము పలువిధములుగా నుండవలయునని పలుమంది వాదనలు. నేడిట్టి కవిత్వము కవిత్వమే కాదనువారి సంఖ్యబహుళము. యేఅల్ప సంఖ్యాకులో విశిష్టమైన విషయమును ఆస్వాదించుదురు. వారినంభ్యాల్పత్వము యీవిషయము నిష్ప్రయోజకమనుటకుబాధకము కాదు. వారును సంఘములోనివారే. వారినివదలినచో సంఘమువూర్తి కాదు. “నత్యహం లోకః” అన్నట్లుగా నుండును.

ఒక్కవిషయమునుమాత్ర మిక్కుటవాడు రుజువుచేయుచున్నాడు.

ప్రాధికారమునూ పుట్టుదురు. అనగా నొకనొకని మనస్సునకు ప్రాధి
 నహజము. అదితెచ్చుకొనునది అరొపించుకొనునదికాదు. రాజకీయము
 లలో మనస్సు బిగువుకలవాడు గొప్పరాజనీతివేత్త అగుచున్నాడు. అట్లే
 సారన్వతములో ప్రాధికారవియగుచున్నాడు. సారన్వతములో ప్రాధిని
 నిందించువాడు లోకములోనితరవిషయములతో పొల్చియేర్పరించుకొలేని
 వాడు.

ఇది చిన్నకావ్యము. ఈ లోకము విమర్శించని పాఠకలోక
 బహుళము. నాప్రశంస ఆపాత్యన్యస్తమని యనివారుందురని నాకు
 తెలియును. వారిని వారే నిందించుకొందురు. ఇది నిశ్చయము.

ఇది వరకువ్యాసిన యేకవియు ఋతువర్ణనమున నీస్తాయిపొంద
 లేదు. పొందుటసాధ్యముకాదు. ఇందనేక విషయములు వేదార్థముల
 నావిష్కరింపజేయును. లోక మింతవేదానభిముఖముగా పోవుచుండగా
 యెవడో యొక్కడోచెదురుగా తదాభిముఖ్య ప్రాగల్భ్యమునేపెంచుకొనును.
 ఈ కుజ్జవానికిరువది యేండ్లునిండలేదు. వాల్మీకిలోకెలుగు అనర్హు చదువు
 చున్నాడు. అందరివలెనే కాలేజీలలోనే చదివినాడు. ఇతనికి బయట నేటి
 లోకపునడకల సంఘర్షణ జరుగుచునేయున్నది. ఇంటిలోతండ్రి వేదాభి
 మానమును చెప్పుచున్నాడు. తండ్రులు పండితులై పెడత్రోవలుపట్టిన
 కొడుకు లెందరులేరు? ఇంటిలోని సంస్కారమును పరిత్యజించి వెలి
 సంస్కారమును దోసిల్లతో త్రావినవారెందరులేరు? ఈపిల్లవానికి యింటి
 లోని సంస్కారమే యేలబలమైనది? ఇది జీవుని లక్షణము. వేదాభి
 మానముకల ప్రాధమిక మనస్సు నీజీవుడు పూర్వజన్మలనుండి తెచ్చు
 కొన్నాడు. దానికిపెంపకమును పరిస్థితులను దోహదమిచ్చినవి.

కవిత్వమనుటతోడనే భావములేకాదు. పద్యరచన, చెప్పెడితీరు
 ఇవికూడనున్నవి, ఇవిమూడును ఒకొక్కటి పలురకములుగానుండును.

తెల్లచీరెగట్టి తెలివెల్లులను గల్గి
 సితకుముదముదాల్చు ఋతులతాంగి
 ధైవతంబుపాడె ధైవత్యకాంతుల
 నృప్తియెల్లముదము జెందుచుండ.

ఈ భావము యొక్క దర్జా యొక్కదది? శాస్త్రములోనున్న పరమరహస్య విషయము. ఇది శరదృతు వర్ణనలోనిది. నస్తస్వరాలలోను ధైవతమునకు శరదృతువునకు సంబంధమును చెప్పునది. నృప్తియంతయు ధైవత్య కాంతులను చెందుచున్నదనుట. ఈ భావము ప్రకృతికిని భిన్నశాస్త్ర గతవిషయములకుగల పరస్పరసంబంధనిరూపణ. అంతరవిషయమును జూచుటయేగదా శాస్త్రదృష్టి. ఈనస్తస్వరములకు షడ్మతువులకు కల సంబంధ మీకావ్యమున చూడవచ్చును. ఈ భావము యొక్క ఔదాత్యము వేరు. ఇదిపైవైచదువుల కందునదిగాదు.

తపముకొఱకు గౌతముడునస్తాద్రిజేఁర
నపుడహల్యను జరియించునట్టియినుని
వేయిచేతులు వానికి వేయికన్ను
లయ్యె - దేవత్యమన్ని రెట్లధికమనఁగ.

ఈ పద్యమునందలి భావమెచ్చుటది? అచ్చముగా వేదమునందలిది. "అహల్యాయోజార" అన్ననందర్భములోనిది, వేదార్థముకూడభాష్యకారుని కొలదిని అగ్ని ఋక్కునకు పతంజలి భాషార్థమును చెప్పినాడు. అరుణ ములోని యీ షట్టమునకు విద్యారణ్యులు వేరే ఆర్థము వ్యాసినారు. ఈయనయిట్లను చున్నాడు.

ఈ భావముల తరగతివేరు. యిదివండితుల తోవలే అని యీన దించుటతేలిక. ఇది శాస్త్రజ్ఞుల పరిశీలనయని తెలిసుకొనుట కష్టము. శాస్త్రమనగా సైన్సు అని తెలిసికొనలేక పోవుటవలన.

"పృథ్వితేఽబనిలేక బిడ్డలంగనుచుండు
రణపాలమని యెడు రశ్మిభోక్త"

ఇదివర్ణములులోనిది. ఈ భావము ప్రకృతి పరిశీలనమునుండి వచ్చినది. అందులోకొంత వైద్యునికుమారుడగుటచేత వచ్చినది. రణపాల చెట్టు బదనిక, భూసంస్కర్షములేనిది, శివలింగపుష్ప వృక్షమువంటిది. దానిని యింతఅందముగా చెప్పట ఇదియొక గొప్పభావము. పైనచెప్పిన రెండుభావములకంటె తక్కువభావము. దీనియంతట దీనిని చూచినచో తక్కువ భావముకాదు. పొల్చిచూచినచో తక్కువభావము.

“నెలనాళ్లు నిద్రలోనిలచి సీతాకోక

పులుగైన గొంగళిపురుగొకండు.”

ఇదిఅందరకు తెలిసెడు ప్రకృతివిషయము.

తరువాత, లోకమందరు కవితృమనుకొను కొన్నిభావములు చూపింతును. చంద్రుని వర్ణించుచు “గగనదీర్ఘికమొలచిన కలువ పూవు” అనుటయొకటి

“గగనముచెనువై మెలఁగఁగా పాదుగోళినుండి పాలుగారగ”

ఈ అలంకార మెట్లున్నది.

చెంగుచెంగున వీధులఁజెంగలించి

వాలమెత్తిపర్వెత్తు గోపతృములను

గోవులుత్కంఠమునఁ బిల్చుకొనుచునుండె

సుఖములకు బిడ్డలేమౌదురొయటంచు.

యేమిమధురమైనచిల్పన “బిడ్డలేమౌదురొయటంచు అన్నదానిలో యేమాట యెక్కడవేసిన భావపుష్టి గలుగునో తెలిసిచేసినపని. ఈరీతిగ పిల్లవాడు లోకమందరు కవితృమను కొను సామగ్రి నెరుగనివాడుకాదు. నహజముగనుదాత్తవీధుల నంచరించు మనః ప్రకృతికలవాడు.

ఈకావ్యమునందు వేదవిషయములు వైద్యవిషయములు కావ్య మునకు తగినన్నియున్నవి. అన్నిటకన్న మరీ చిత్రము.

అన్నిదిక్కులందు వినతమగుచునొప్పు

నాకనము భూమి కలసినయట్టిచోటు

అట్టివినతగర్భమునందుఁ బుట్టినాడు

పైడితెక్కలఁవేలుపు భానుడౌచు.

ఈపద్యమును దీనితరువాత రెండుపద్యములును, యిదియేదో వేద కాలపుటాత్మ, తన ననాతనత్వము నిలుపుకొనుటకు జన్మించినట్లున్నది.

ఇంతకంటె విచిత్రము. అరుఱుతువులయొక్క పరమరహస్యము హేమంతములోనున్నది. ఈ గ్రంథమున పెంచివ్రాయబడిన వానిలో హేమంతమొకటి. ఈ హేమంతమేమిటి అను ప్రశ్నకు 29 పుటలొ మొదటిమూడుపద్యములు చదువవలయును. అపుటలోనే చివర రెండు

పద్యములు నస్తర్లులనుగూర్చి చెప్పచున్నవి. బ్రాహ్మవేళయందు భూపాల భావమునంది పవనరూపులై నస్తర్లులు పాడుచున్నారట. ఓహో! తెలుగు పద్యము, లౌకికభాషయు నిగళములైనవిగాని, యిదియొక ఋక్కు. యెంతవ్యాసినను వ్యాయవచ్చును. ఈ గ్రంథమును చదువుటకు కావలసిన భావుకత్వముకలవానికి నావ్యాసిన మాటలు యాధార్థ్యమునకు కించిదూనములనిపింపవచ్చునుగూడ. తక్కిన వారిపగ్గన క్తి లేదు.

చివరకొకమాటచెప్పెదను. యెన్నిభావములైన నుండవచ్చును యెన్నికల్పనలైన చేయవచ్చును. పవ్యరచనయందు యేభాషలోనైనను ఆకవికి ఒక తీర్చిసబుటయేర్పడి ఆమార్గమున నది వ్యవధివొందినది కావలయును. అప్పుడే ఆకవిత్వమురాణించును. లేనిచోఒకశాస్త్రగ్రంథము వంటిదగును. పద్యరచనలో మనఘోషాలుపలుమార్గము లువేసిపోయినారు. కొన్ని ప్రాధములు, కొన్నిసుకుమారములు, కొన్ని మధురములు, ఆ యా మార్గములుకూడ నా యాకవులకు జీవలక్షణమునుబట్టియే కుదురును. మధురసుకుమారాది సులభమార్గములలో ఫామేదాతనము కుదిరినంత తేలికగా ప్రాధమార్గములో కుదురదు. ప్రాథమార్గమునందు సవధిచేరుట పరమాభ్యాస వశప్రాప్త్యము. ఇతనికి ప్రాథమార్గము చాల దూరమువచ్చి నది. అందుకు కొంచము పనరుతనమున్నది. అభ్యాసము వదలడు. పరమమైన స్థితిని పొందగలడు.

దీర్ఘాయురస్తు

శతాయుఃపురుషశ్చ శేంద్రియ ఆయుఃశ్చేంద్రియే సృతి తిష్ఠతి,

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



అశ్వలామా !

బాల్యోచిత మగు నా యుల్లాస మీ పద్యరూపముల దాల్చినది, ఇవి నా యాటపాటలు. వాటిని పాడి పెద్దలయాశీర్వాదముల నపేక్షించుట నా బాల్యచాపల్యము.

నిరంతరము లగు నృప్తి సౌందర్యములు బాలురకు నూతనములై యానందదాయకము లగుచుండును. పగటియందు గలుగు సూర్యోదయాస్తమయాది వైభవములును, రాత్రుల గానవచ్చు చంద్రతారకలును పన్నుల మనముల నెక్కుడుగ నాకర్షించును. షడ్భతువుల యందలి సూర్యచంద్రుల వివిధవికాసములును, భూమ్యాకాశాంతరిక్షముల నంచరించు కృమి కీట పశు పక్ష్యాదుల యవస్థాభేదములును మానవుడు వీక్షించి తన సుఖ దుఃఖానుభవములను వాటికిగూడ నారోపించి వాటికి తనతో బాంధవ్యమును గూర్చుకొనుచుండును. ఇట్లే పర్వతములు, నదులు, పువ్వులు, తీవలు మొదలగునవి యన్నియు మానవునికి బంధువులై మహదానంద మొనగుచు జీవితమును రసవంతముగా నొనర్చును. ఇట్టి ఋతుశృంగారముల నీ పద్యములయందు స్తుతించితిని.

పగటికాలము నందలి ప్రాతర్మధ్యందిన సాయం విభాగములవలెనే రాత్రినిగూడ త్రికాలవిభాగము జేసి యహోరాత్రము లందలి యాఱుకాలములకు నంవత్సరమునందలి యాఱుఋతువులకును సామ్యమును కల్పించుకొని ఋతుగానమును జేపితిని.

వ్యక్తము గాబోవు శబ్దమునకు, శ్రుతి యాధారమున ప్రథమస్వరముత్పత్తియై యందుండి మిగిలిన యాఱు స్వరములును క్రమముగ వెలువడుటచే ప్రథమ స్వరమునకు షడ్జయనునామము గలదు. అవ్యక్త షడ్జావస్థను హేమంతకాల మధ్యమావస్థ యందలి రాత్రిగను, ఋతువు లాఱింటిని వ్యక్తమగు షట్స్వరములుగను ధ్యానించి ఋతుగానమున నిమిడ్చితిని.

ఈ నా పద్యములను ప్రేమతో విని నంతనించి ప్రచురింప బ్రోత్సహించి పీఠికల నొనగిన శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికిని, శ్రీవిశ్వనాథ నత్యనారాయణగారికిని, నా యందు శిష్యవాత్సల్యము నుంచి పద్యము లనునవరించి తమ యాశీస్సులనొనగిన శ్రీ:పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులవారికిని, శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికిని నేను కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనముల నర్పించుకొనుచున్నాడను.

ఇట్లు విధేయుడు,

ఎ. కృష్ణ మూ చా ర్య .

.

.

విశ్వ గానము

వేకువ నిద్రమేల్కొలిపె విశ్వవిహుత్తు నిషాద నమ్మిల
త్రాకట పడ్డరావము, ధరాతలమందున జీవకోటియుఁ
చీకటిసుండి మేల్కొనెను, చెట్లును బిచ్చని నీరుబొందతో
వేకువఁబూచి మేల్కొనెను విశ్వగుహంతరు గానవాహనిఁ

దీపిత గానమాధురికి దీపితమై తపనీయతాప ను
స్థాపితమయ్యె భూమి, గగనాంతరపీఠిని చండభానుచే
తాపముఁగల్గఁజేపినది తద్వరగానము, గ్రీష్మవాయువులో
దీపితమయ్యె నాతఁడు యథేచ్ఛముఁ గానముఁజేయు వేళలఁ

ఉన్నత పర్వతేరుగుహనుండి మహత్తర గానవాహనిఁ
నన్ననిధారగా మురళి నెదుల వెక్కిడు పాలవెల్లిగాఁ
బన్నిన గోపబాలకుఁడు పాడుచునుండె దినాంతవేళఁ జై
త్యోన్నత పుష్పసల్లవము లుద్ధతితో దలలెత్తి చూడఁగఁ.

చల్లనిగాలిలో గలని సంచలనం బొనరించు గాన మా
పల్లవు దేశమందుఁగల పల్లెలనుండిన గోపకాజనం
బెల్ల వినంగ, వారిసలరించి మనంబుల లాగుచుండె, వ్రే
పల్లెను నిల్చి విందురెటువైపుననుండియో గాంచలేరహా

శ్యామక గానవైఖరి వశంబునఁ జీకటిగ్రమ్ముచుండె, నా
రామములుఁ వనంబులును రమ్యవిహుతన హర్యజాలములో
శ్యామ నిశీధివారిధి విశాలజలంబుల మున్గిపాఁయెడిఁ
మోమున శ్యామచిహ్నుముల మోపుచు భానుఁడు నిద్రకేగఁగఁ

అ వినిపించుగానము గృహంబుల నిల్చిన గోపబాలకుం
డే వినిపించుచుండె నవి యెంతురు గోపకలంతెగాని, లో
కావహుఁడైన బిడ్డఁడు మహాచలనీమను, నిల్చి లోకములో
గావఁగఁ బాడుచుండె నవి గాంచఁగఁజాల రదేమి చిత్రమో.

భానుడు గ్రుంకునంతకునుఁ బర్యంతపంక్తులనున్న యావులా
మానితవేణుగాన మతి మానుషమంచును, గాతశాశ్వతుం
డొనని, కొండపై నిలచి యన్నిజగంబుల బ్రోవఁజేయు నా
గాన మనంతమంచెఱుఁగుఁ గాని యిక్కేరికి నృప్తమౌనొకొ.

అతఁడొక గోపవేషమున నంతయుగాంచుచు రాధతోడ, బా
నితమ్మదువేణుగాన రననిక్తముఁ జేయఁగ బొంగె లోకముల్
నతతము పడ్డరావమును సామవిధిగా గొని శిష్టపట్కమా
యతముగఁ బాడఁగా ఋకువులారుఁడు వెల్వడు సారెసారెకుకా.



ఋ తు గా న ము

వ స ం త ము

సతతేల్లాన వసంతశోభనలు విశ్వంబందుఁబొంగారె|నీ
 కీతియెల్లఁ నవవర్ణపుష్పముల నిశ్శేషంబుగాఁ దాల్చె, జీ
 విత సందేశమొసంగఁ గోకిలలు సంప్రీతాత్ములై హాయిగా
 నతులానందతరంగ డోలికల రాగాలాపముల్ చేసెడిఁ.

ఆ రాగంబున మున్గియున్న యది యుద్యత్ప్రాణనంస్పందనం
 బై రాజిల్లెడి యక్షరంబు వడి నిద్రాలంబనావ స్థితిఁ
 హేరాకారము దాల్చు భూజములకున్కుంబాపి నవ్వింతు లో
 కారాధ్యంబగు విద్య లోకముల నిత్యంబైన ప్రశ్నానమై

సంశయంబేల కోకిల శ్వాసలోని
 రాగములకల్గదే యనురాగమౌచు
 మోడుమాకుల సలనల్ల మొలకలెత్తె
 రాగసంపదప్రాణ సంరంజకముగ.

సవ సరోద్యమకారణంబులు కవేష్టంబుల్ నహస్రాంశు సం
 భవ జీవాంశుల దీప్తులయును న్వయంవ్యక్తంబులై యొప్పు మా
 ధవ కాలోద్భవ మందవాయువులు హృద్యంబుల్ ధరాకన్యకుం
 గవచోద్భిష్ట వసుంధరాత్వమిడగా గర్భంబు గల్పించెడిఁ.

కోకిల గానముల్ వినుచుఁ గోమలపుష్ప సుగంధమానుచుఁ
 మ్రాకుల నెక్కి దూకుచుఁ గ్రమంబున బూవులఁదాల్చు మస్తముం
 దాకెడు వా యురూపి ఋతునాయకు మాధవుఁ జెల్మిచేష్టకుఁ
 వీ కనుఁజెందు మాలతులు వేడుకమైఁ దలవంచు నిగ్గునఁ.

వ న ం త ము

నవనవోజ్జ్వల సౌమ్యధవళ నేత్రములతో
 బసవన్నెయాకుల పైటతోడఁ
 బ్రణవవాసితనవ భ్రమరవేణికలతోఁ
 జివురాకు నెమ్మొవి చెర్చుతోడ
 నించదమృతబిందు పంచమ స్వనముతోఁ
 దేటయౌ చిరునవ్వు తనెతోడఁ
 కమనీయ సుమజనిగంధ లేపనలతోఁ
 బాపటఁ బుప్పాడి పనపుతోడఁ

గొర్కులిచ్చెడు మాధవుఁ గోరివలచి
 వాని మన్ననఁ గొను నభిప్రాయమంది
 చూడ నే తెంచె మదుమాన శోభనాంగి
 తపము ఫలియించె ననేడి నంతనము మీఱ.

నెలనాళ్లు న్నిదలొనిలచి నీతాకోక
 పులుగైన గొంగళిపురుగొకందు
 తుమ్మెదగానంబుతో జీవమార్పించి
 కన్నము వీడెడి చిన్ని పురువు
 స్వాత్మశక్తిని నహస్రాభివర్ధితఁ జేసి
 ధరణిని బోపించు ధాన్యరాశి
 కోకిల కంఠానఁ గూటనంబును గూర్చు
 క్రొమ్మావి చిరుకొమ్మ కమ్మఁ జివురు

శాస్త్రజిజ్ఞాసులకు రహస్యములఁ దెలుప
 సనమ కవిరాజ కుంజరాల్ హర్షమంద
 శాస్త్రపటిమకుఁ గళకును స్థానమైన
 నాటియామని గులుకుచు నవ్వునవ్వె.

మేల్పైడి తెక్కల మెఱుంగు దీపింపఁగ
 దినపతంగికిఁ గ్రొత్త తేజమలరె
 గోర్వెచ్చ గాడ్పులు బర్వంగ జీపరా
 సుల నాడులకుఁ గల్గెఁ జారుకుఁదనము
 నుమజాత సవనీత సోమపానమ్మున
 బలవత్తరంబయ్యెఁ బ్రాణలవము
 వత్సరాది యని యభ్యంగనాదుల నల్ప
 మాసపకోటినిర్మలత నందె

శస్త్రమౌ స్పర్శరూప రసాదులకును
 న్రస్తయైఁబట్టి శబ్దంబు పక్షరవము
 గానమొనరించును ప్రకృతి కాంత వినఁగ
 సగును మందవాయువు గానమాలపింప.

మల్లెపూలను చాల్పంగ మనసు గలిగి
 కుదులశెండుగ ధరియించి మురియుచుండు
 ముగ్ధలటు మాలతీలతల్ మురిసిపోవుఁ
 దాము చాల్చిన పూవులఁ దావిగాంచి.

గాలివీచిన నొకపిడిఁ బాలుగారు
 నున్నితములైన పసికాయలెన్ని యేని
 గుత్తులుగ వ్రేలనూయలల్ గూర్చుకొనియొ
 చిల్లలం గన్న తల్లులు వేపచెట్లు.

మాధవుని రాజ్యమందున మనసుదీర
 విహరణము సేసి యరిగెను విశ్రమింప
 మాధవుని వక్షమునఁ గన్ను మలపుచుండె
 మల్లికారమ యాతని మందీరమున.

వ న ం త ము

సుగుణనంపద మనమునఁ జొప్పడంగఁ
బాలునందము చందమ్ము లేల యనెడి
చంపకము గానరాకయ నంచరించెఁ
బ్రతిభ దాగకదశ దిశల్ బ్రజ్వలించె.

ఒక్కొక్క చెట్టుకొమ్మను మహాజ్వల హృద్యపనంతగితముల్
పెక్కులు పాడసాగినవి పిట్టల గుంపులు కృష్ణరాయ భూ
భుక్కుని యట్లు కోకిలలు భూరి సువర్ణ విహారభాషల్
జక్కని భావ నంపదల శ్రావ్యముగా నొనరించె వేడుకక.

మధుఫలాస్వాది విశ్వనన్మానితుండు
మాధవుని రాజ్యమందున మహామలెల్ల
శుకమహాకవి వర్ణించుచుండె ముద్దు
లోలుకు మాడ్కినిఁ గడుతేటపలుకులందు.

పూలఁదోటల మాధవపూజకొఱకుఁ
గలని యొకచోట గుమిఁగూడు కాంతలకవ
బంధపరివేష్టి మల్లికాపరిమళంబు
నానుచున్నది భ్రమరంబు గానరాక.

వాసనల నాని గుట్టుగాఁ బారిపాడు
వారి చెవులలో నేదియో వదరుచుండుఁ
దివిరి ప్రియులంపు ప్రేమ సందేశమేమొ
దివ్యగాంధర్వ గీతపదేశమేమొ,

కాంత లుత్సాహమున నల్పు గానమందు
కంఠసావర్ణ్య మొక కొంత గానుపింప
గండుకొయిలల్ వారిదగ్గరకుఁ జేరు
తమ ప్రియల పిల్పులనియెడి తలపువలన.

మధువు రూపాననేగాక మధురఫలము
లందుననుగూడ మాధవుఁ డమృతరసము
మిక్కుటంబుగఁ బండించి పెక్కుగతులఁ
దనదు రాజ్యాన బ్రజలను దనువుచుండు.

అన్నివిధంబులం గవితకారి కవీంద్రుని వాక్కుదక్కఁగా
నెన్నుచుఁ బోల్చుదగ్గదికనెందును లేని యనన్యమాధురికా
నస్తుతికెక్కి స్వాదులరనంబున ద్రాక్షలు పూర్తిపక్వమై
యున్నవి తీవలందున నమున్నత మోహన గుచ్ఛపంక్తులకా.

ముగుడ బవరాలి పచ్చని మోముపైనఁ
గాటుక నలంకరించిన కన్నులట్లు
సల్లద్రాక్షలు పర్వతాళి నడుమ నలరు
మధుర రసభర హృదయంగమంబులౌచు.

రాజ కన్యకామోహ కారణములైన
పూర్వ వీరుల సువిభక్త భుజములట్లు
పక్వమైన ప్రౌఢ రసాల ఫల నమూనా
మమితముగఁ జెట్లనుండి వ్రేలాడుచుండె.

పసనలఁజెట్ల కొమ్మలిక భారమునోపవటంచు నెంచుచుకా
గనియెడివారి కబ్బురము గల్గెడు భాతినిఁ జింత నిల్వఁగా
మనములు భోక్తలౌ నొయన స్రుగ్గిన పండ్ల సువాసనలౌ దిశక్త
పెనఁగెనె మంచి వంశమున బిడ్డల కీరితి యట్లు తేటలకా.

వాయుదేవుఁడు పసిపిల్లకాయ యగుచు
నిచ్చవచ్చినరీతుల నెగురుచుండి
లేతకొమ్మావి చిరుకములౌ చేతబూని
యాయెలల నూచి నవ్వింపుచుండె నదిగో !

వ న ం త ము .

యజ్ఞపూరుమ నంవత్సరాధ్వరమునఁ
గలుగు ఋత్విజాలైనట్టి కలరవశుక
కోకిలాదులు భ్రమరముల్ గుంపుగూడి
గాన మొనరించుచుండెను ధాతలగుచు.

వాని యుద్గీధ గానమే ప్రకృతియందు
వానియందును దాగిన జ్ఞానరూపు
నంగ నిహితుడై రాజిలు నగ్నిహోత్రుఁ
బిలచునాహూతి - ఋక్కుల వెలయునదియె.

పుష్పఫలములతోఁ జెట్లు పూర్ణమౌట
హృదయమోదంబు నానాట వృద్ధిఁజెంద
గాలిదేవుఁడు పుష్పాడిం దేలియాడి
పాడుకొనఁ దొడఁగెను ఋషభస్వరంబు.



గ్రీష్మము

యజ్ఞపూజితుఁడైనట్టి యగ్నిహోత్రుఁ
డాత్మదనియంగ విస్తృతుఁడయ్యె నపుడు
సవితయానంద ఘృణవికాసములె యవని
యందుఁ దీక్షకిరణములై యావరించె.

ప్రకృతిచేఁ బురుహూతుఁడై భాస్వరాగ్ని
హోత్రుఁడు మరుద్గణముల కాహూతి నలిపె
సభ్యరంఘన నిర్దుర్గి యాగమంబు
జీవరాసులఁ దపియింపఁ జేయుచుండె.

పటుతర దుర్నిరీక్ష్మ ననివార్య కఠోరమహోష్ణతీక్షణ
చటుల తదీయ కీర్ణకరజాత మహోజ్వల చండవాయువుల్
నిటలపు జిహ్వలై తగుల నీరధినీరము మింటబ్రాకె, నం
కటకరతార్థ్య వేగమున గానినిఁ జెందెడు నర్పముల్ బలెన్.

ఉర్విఁ బండించుచున్న కవేష్టరసము
దినదినమ్మునుఁ జిక్కనై తీక్షణమయ్యె
ముదురుటెండకు జీవులు మొగముమొత్తి
దూషణలనల్పి రక్కుని ద్యుతులపైన.

లోకహితుఁడైన భాను నాలోకమందు
సృష్టియొల్ల భైషజ్యంబు సెందుచుండె
మనపవార్థముఁ దినరాదు, కఠినపథ్య
మపుడు నడచెను మనుజుల కందఱకును.

గ్రీష్మము

అతపముగాంచి తపమున కదియకాల
మనుచు జ్ఞానులు తమ యిండ్ల యంద నిలచి
సాత్వికాహారసేవల జరుపుచుండి
యజ్ఞ నిష్ఠాగరిష్ఠులై యలరుచుండు.

వహ్ని పదనంబునం దలిశ్వాన చయమే
వాయురూపమై లోకాలఁ బ్రబలుచుండి
శరధుల తటాకముల యందు జలములా హ
రించి యగ్నికి నిడు నూత్ననృప్తికొఱకు.

కనుగొన నొక్క మేఘమునుఁ గానగరాదు నభంబునందుఁ బృ
థ్విని నదులందుఁ దోయముగతించిన భారతభాగ్యమట్లు లే
గెను కలలోని వార్తయి, గ్రీష్ముని రాజ్యవిలాస శోభనల్
గనసగు సైకతన్దలులఁ గల్గెడు మోసపుటంపమావులఁ

వడదాకు పసిపాప పదనంబు చాడ్చునఁ
బని గడ్డిపరకలు వాడిపోయె
క్రొత్తకుండఁ దడుపు కొమలాంగుల యట్లు
ఘర్మార్తనదులు మేఘస్కులఁ దడిపె
అతపస్సానంబు నాచరించెడి కార్మి
కుని దేహమటు ధాత్రి కుమిలిపోయె
మృగతృష్ణలంజూచు మృగశాఖమునుబోలె
కాపుబాలిక చూచె గగనతలము

భూజశిఖరానఁ గొబ్బరిపుచ్చెల్లట్లు
లాకనంబునఁ జిరుమబ్బు ప్రాకుచుండె
మానవుల దేహమట్టుల మహికఁగూడ
నెడలు పేలిన దన భూమి ముడుతలయ్యె.

ఏమూలైనను నీరు గల్గుననియో ఏమో మటుత్పాంథుఁడా
సామీప్యంబునఁ జూచి చూచి యిక విశ్రాంతంబుకై యెండలో
భూమిజోపరిపర్వ మధ్యమున సంపూర్ణంబుగా దాగి, తా
నేమో గీతముఁ బాడుచుండె తన గొంతెండంగ శుష్కధ్వనికా!

వాయువుద్ధాత పాడెడి పాటయందు
భైరవంబై మెలఁగు ఋషభన్వరంబు
ధాటికి మహిజ పర్ణముఁ తాళలేక
ధరణిపై రాలుచుండె వార్ధక్యదశను.

వెల్లివిరియు దయారస వృష్టికొఱకు
సర్వసౌందర్య సంపద సన్యసించి
ఘనువిచక్షునిఁ బ్రార్థించుకతన భూజ
తతులపర్వత నందెను ధ్యానమందు.

వేపకాయలు సూర్యుని వేడికోర్చి
గిడనబారిన యటు గట్టిగింజఁబట్టి
భాసురుచి తివ్రతకుఁ బూర్తిపక్వమంది
తిక్తతనుబాసి ఫలములై తీచిజెందె.

పవడములఁ బోలిన రసాల పల్లవములు
ముదిరి పచ్చనై పెళుసులైపోయెనంతఁ
గారణంబేమో కోకిలకంఠ మధుర
గాన వాహని తఱచుగాఁ గానరాదు.

నాడు మధుమాస మహిమంబుఁ బాడుకొన్న
కోకిలయె డాగె నేడు పండాకులందు,
పాటబాడదు, గొంతు విప్పారినంత
పఱుతురని యేమొ గ్రీష్మని పవనభటులు.

గ్రీష్మ ఋతు

మఱుగుపడినట్టి తెలుఁగు సామ్రాజ్యశోభ
 కథలుగాఁ జెప్పు వృద్ధుని కరణి - ముదుక
 కంఠమున నప్పుడప్పుడు జ్ఞప్తిఁజేయు
 పూర్వ మాధవరాజ్య సంపూర్ణశోభ.

కృములు కీటక దూర్వాంకురములు మాడి
 పోయె, నర్వదా స్వోదరపోషణార్థి
 దేశనంచారి చీమయుఁ దిరుగలేక
 మ్రుగుపిండిపరిగలకుఁ బోవకుండె.

శీర్ణ తరువులు కాననసీమలందు
 వహ్నిని మధింప నదియునుఁ బ్రజ్వలించి
 కాలరుద్ర స్వరూపియై కాననంబు
 భక్షణముసేయు పశుపశుధ్వనులతోడ.

జలహీనంబయి రాత్రియుం బవలు నుష్టంబైన కాంతారమం
 దలి నత్వంబులు నిల్వనోప కికఁ దత్ప్రాంతంబులం బట్టణం
 బులకుం బోయి జలార్థులై తిరుగఁ దస్మాలంబునం దున్నహి
 జ్వల తృష్ణార్తత ధేను మేష మృగహింసాకృత్యముల్ మానెడిక.

రవి మధ్యాహ్నమునం జరించి పటుమార్తాండ ద్యుతిక వెల్లఁగా
 భువిపై జీవులు భీతినంది నదనంబుల్ వీడిరావయ్యె, మా
 నవులిండ్రంబడి సొమ్మసీల్లిరదె ప్రాణంబుల్ సుఖంబందగా
 దిపమేరాతిరియయ్యె వహ్ని శిఖలుద్దీపించు గ్రీష్మంబునక.

రవితేని వెన్నెలరాత్రుల మేల్కొంచి •
 జనులు వాహ్నిశికిఁ జనెడి కతన
 వడగాడ్పుదెబ్బకు భయమందు పాంథుఁడు
 నిర్భీతి యానంబు నెఱపుకతన

చంద్రకాంతులలోన నంతేషమునఁ బడు
 లార్చుచు టెక్కలల్లార్చుకతన
 మల్లెపందిరిముందు మంచముల్ వాలించి
 యతిపలు ముచ్చటలాడు కతన
 అర్థరాత్రము ప్రాణులకందఱకును
 రంజకంబయి యొప్పారి రాజుతోడి
 దివముభాతిని వెల్లొందె - దేశమందు
 జీవరాసులు సౌఖ్య నందినందె.

కుసుమగణముల సత్యంతకోమలత్వ
 మందిన శరీషకన్యక యలపులేక
 రేయిఁ బవలును దా నొక్కరీతి నిలచి
 సుఖము దుఃఖము నొకటిగఁ జూచుచుండె.

విచళిత శాల్మలీవనన - వేగతరశ్వనితెష్టదేహ - న్నం
 దదమిత శుష్క నీరననదాంతర నిర్గతకూలలంబితే
 ద్విదళిత భూరినైవల వివిక్తసుకేశియు గ్రీష్మకాంత వా
 రిచరహితారు వీక్షణునిరీతికి నంద్యులఁ దెల్లబోయెడికా

కరధుల జలాశయములందు జలములెల్ల
 నావిరులయి గగనవీధినందుకొనఁగఁ
 దరలునిత మేఘతతుల విశానమరయు
 ప్రాణులకు నెండమావులై యానగొలిపె.

కర్షకుఁడు నాగలినిఁ దాల్చి కాలమదియ
 యనుచు గ్రీష్మ భూపాలుఁ “డేయజ” యటంచు
 మార్గదర్శకుఁడై తాను మనలెననఁగ
 భూమియంతయు బీటలువేయెనపుడు.



వ ర్ష ఋ తు పు

గగనమండల సమాక్రమచండవిస్తార
 నవమేఘనీల సైన్యములతోడ
 దండ శూకాండ భేదక భీకరారవ
 స్తనితోరు భేరికా ధ్వనులతోడ
 విజృంభిత విద్యుల్లతాయూధ
 వివిధ మారణశస్త్ర వితతితోడ
 సర్వజీవ హృదయ సంతప్తదావాన
 లాపహ బిందు బాణాళితోడ
 శాంతినొడగూర్చ నాహవసంభ్రమమునఁ
 గ్రౌర్యమతిశయించిన గ్రీష్మరాజ్యమందు
 దండగమనంబు నల్పఁగఁ దరలివచ్చె
 వర్షఋతురాజు దశదిశావ్యాప్తడౌచు.

గగనసీమను ఘన తరంగములతోడఁ
 జలఁగు రసరూపుఁ బరిజన్యశీలుఁగాంచి
 స్వాగత్యవమున నెదురేగి నలుపు
 నెమలి నాట్యము హర్షము నింపసాగె.

శలభసమూహముల్ మరియు శ్యామల కోమల ఘావరాశి, చెం
 గలువలు, గ్రీష్మతాపహరగంధిలశీతల నీరరాశియుఁ
 జలరుహ భూరుహంబులును జంతువులుఁ బురుగులుఁ గర్మమం
 దలి కుహరానఁ దాల్చుటను నల్లనఁ జెందెఁ బయోధరంబులుఁ.

మేఘపతి పాడి భువికి నంప్రీతిగూర్చి
ధారలోనుగుచు ధాత్రిని దనువుకతన
వర్షవేళల నింద్రుఁడు పాడినట్టి
యూరవంబె లోకమున గాంధారమయ్యె.

గానమొనరించు నాకాశవాణి పాట
శర్లములసోకినంతఁ జెంగలువమొగ్గ
తపముఁజాలించి భవళనేత్రముల విచ్చి
యాఱునాల్కల నమిత దాహమునఁ జాపె.

వర్షఋత్వాగమోల్లాస వైభవంబు
సర్వజీవుల కానందనమయమగుట
సండబద్ధులై యున్న నర్పార్చకులకుఁ
గడఁగి మోక్షమొనంగె నా గానలవమె.

చెరిగుచెంగున వీధులఁ జెంగలించి
వాలమెత్తి పర్వెత్తు గోవత్సములను
గోవులుత్కంఠమునఁ బిల్చుకొనుచునుండె
నుఱుములకు బిడ్డ లేమౌదురోయటంచు.

వెలిమిబ్బుంగని సంద్యవేళలయనుచుఁ బిట్టల్ మనోజ్ఞంబుగాఁ
బలుమారుల్ వినిపించుఁ గూజితములఁ - వర్షాంతకాలంబులం
ధరి సౌఖ్యప్రద మందమారుతము నానందించుచుం బిల్లకా
యలు మోదంబున నల్లిబిల్లులను నాప్యాయంబుగా నాడఁగఁ.

వ ర్ణ ఋ తు వు

తూనీగల్ గగనంబునం ధిరిగె సంతోషంబుతోఁ గొంగలుకా
నానా చిత్రవిచిత్ర సంగతుల సన్మార్గంబులం బోయె, న
త్యానందంబునఁ గిరపంక్తులు విహారాన క్రిచే నవ్వుచుకా
నానాదిక్కులఁ బర్వులెత్తె హృదయానందంబు పెంపొందఁగకా

ప్రాలేయ గిరినుండి పయసంబు సాగించి
పురుషపుర ప్రాంతభూమిదాటి,
యానాటి హస్తిన కీనాటిదేహలి
కిని గల భేదంబులను గ్రహించి
ఘన మహారాష్ట్రభూమిని గొంత వీక్షించి
తక్కిన భూములదాటికొనుచు
ఎండవేడిమికి గొంతెండిన తెలుఁగున
జనులకుఁ జల్లనియనిలమిచ్చి

పూర్వపరిపాలనాకేంద్ర భూములిపుడు
లాంఛనార్థము దేవతాలయములయిన
యార్యభూమినిఁ బరికించి యశ్రుకణము
జార్చుచున్నది తొలకరి జలదమాత.

ఆంబుభరమయి దినదినమంబరంబు
బరువునొపక రనరూపుఁ బ్రసవమయ్యెఁ
బచ్చికబయల్లఁ బసీచాయ పసిమితోడ
ధరణి దేహంబు పులకించెఁ దపనవాని.

తొలివానచినుకులు జలజలరాలఁగా

నొకక్రొత్తగంధము ప్రకటమయ్యె

కొలదికాలముల్లోనఁ గొట్టులై మిడుతలు

భూగర్భముననుండి పొటమరించె

దివసద్వయంబున నవనిపై గ్రానంబు

పఱచు తివాచీలభాతిఁబెరిగె

దాహతప్తములైన వాహినీ యూధముల్

క్రొత్తజలంబులఁ గ్రోలసాగె

పటువృషాకపివీర్యంబు పడినవేళఁ

ద్వర్ణితగతితోడఁ దనదు గర్భమునఁ దాల్చు

చున్నది పసుంధరాదేవి యొక్కసారి

జీవరాసులఁ బ్రభవింపఁజేయుకొఱకు,

చిరచిరరాలినట్టి తొలిచిన్కు కపింజల పక్షినోటిలోఁ

గురిసెను - మంచుకొండవయిఁ గూడిన నీటికి జంటజంటలై

పరుగునఁబోవుచున్నయధి పంక్తులుదీర్చి మరాళరాజముల్

తరుణముమించిపావనిక - ద్రావఁగఁజాలవు నిర్మలాంబువున్.

చదల నటునిటు స్వేచ్ఛగా నంచరించు

జలదధేనువుల్ భువిని జీవులకునెల్లఁ

గొల్లగాఁగ్రోలి తాము వర్షిల్లుకొఱకు

ఘనపయోధారలఁ గురిసికొనుచునుండె.

వర్షాతిశయమున బావులందున నీరు

ప్రతిదినంబును పైకిఁ బ్రాకుచుండె

పెరటిలోఁ బాదులు పెరిగి విజృంభింపఁ

గూరగాయలకావు కొల్లయయ్యె

వ ర్ణ ఋ తు వు

నేలపైన స్థలంబు చాలదోయన గడ్డి
కుడ్డాగ్రములపైనఁగూడ నిలిచె
ఉద్దానమునకేగు నువిదలపూల సె
జ్జలు నిండి యింకను జాలకుండె

నవ్వురిక్తభూతలమున్న చాయలంఘ
నెల్లఁ గొల్లగా మొలచె శిలీంధ్రచయము
ఆవనియంతయు నిత్యకళ్యాణమయ్యె.
ధర వసుంధరయై ప్రాణభరితయయ్యె.

పృథ్వితోఁ బనిలేక బిడ్డలంగనుచుండు
రణపాలమనియెడు రశ్మిభౌక్త
పవనవాతంబునఁ బలుచోట్ల కిప్తమై
వృద్ధియొసటి శిలీంధ్రగణము
పంచభూతంబుల బహుచిత్రమేళనం
భునఁ గల్గు భూనాగమనెడి జీవి
ఉపకారపరమహితోర్విజములపైన
నివసించు బదనికానివహములును

శాస్త్రజిజ్ఞాసులకు రహస్యములఁ దెలుప
ననమకవిరాజకుంజరాల్ హర్షమంద
శాస్త్రపటిమకుఁ గళకును స్థానమైన
నాటి ఋతుకాంత కులుకుచు నవ్వనవ్వె.

మెల్లనఁ బ్రాకుచుం దన నమీపపు సైకతరేణునంచయం
బెల్లను మ్రింగి క్రూరభువికెంతో మృదుత్వమొనంగి నన్యముల్
కొల్లగఁ బండఁగాఁ బదనుఁగూర్చుచున్నది వానపాము, శో
భిల్లెడు సృష్టియజ్ఞమునఁ బెంపుగ సాయముఁజేయఁగోరుచు.

ఖలుఁడౌ గ్రీష్మని యొటమిం గనుచు నుత్కంఠంబులఁ భేకముల్
జలమధ్యస్థ తపస్వినంతతినహస్రంబుల్ నమావేశమై
పలుమారుల్ విసుతించెఁ గ్రౌర్యము కృపావర్షంబుచే మంచిగా
మలుపన్ నేర్చిన వర్షరాజు ఘనతఁ మాండుక్యరావమ్మునఁ.

భానుకోపాగ్ని కెంతటి బాధ పడెనొ
వర్షసౌఖ్యాల్లి నానందభాష్పపూర్ణ
సయసములఁ గల్వబాలిగా నవ్వచుండె
నల్పనంతోషి యానందమధికతరము.

వెలవెలఁబారిన వెలుతురుతోడనే
దినమణిలేకయె తెల్లవారె
వల్మీకరంధ్రాళి వారి పూరములోటఁ
జీమలబారులు చెట్లనెక్కి
వృక్షైగనీమను విహగంబు గూటిపైఁ
జక్కఁగఁ బిడ్డకు తెక్కఁగపై
ధర మానవులకన్న దాతయౌ ముదికాపు
తలపైన గోనెతోఁ బొలముఁబోయె

పచ్చికబయళ్ల జల్లని పవనసౌఖ్య .
మనుభవించెడి దూర్వాంకురాళి గనిన
మోద భాష్పకణంబులు ప్రాద్దుప్రాద్దు
ననె యటుగువారు గాంచంగ ననువుపడును.

కడగి పర్జన్యలక్ష్మికిఁ గాన్కలొనఁగఁ
గువలయాంగన గొని తెచ్చుకుంకుమయన
గుంపులై వెలసిన యింద్రగోపగణము
కన్నులకు విందుగొల్పుచుఁ గానుపించె.

ప ర్వ యు తు వు

శాంతమౌ వత్సర దినాంతనమయ మందు
తరుణపూర్ణోదయేందు దీప్తంబులైన
పసుపువన్నెల పువ్వులు మిసిమిఁజెంద
నలరుచున్నది వనలక్ష్మి యగు కదంబి.

అపరదిగ్భ్రాతి రక్తసిక్తాంగియైన
యపుడు పూర్వ దిక్పౌభకం బగుచు నొప్పు
శక్రచాపంబు మబ్బులచాటునుండి
జనుల కగుపించె చక్షురుత్సవమేగాఁగ.

శ్రావణమాసమందున రజస్వలలయ్యె నదుల్, శరీరముల్
లావయి సాంపుఁజూపెను విలాసతసూభవనూత్నరాగయు
గ్నౌవనగాత్రలై ప్రియునియండకుఁ బర్విడుచుంటఁ గన్గొనక
భూవనితా మనస్సుమముపూచెను, చేతము పల్లవించెడిక.



శ ర దృ తు వు

వత్సరంబున రేయిలోఁ బ్రభమభాగ
మఖిల జీవులు మంద్రంబు ననుభవించు
పర్వకాలంబు - పృథ్వీసుపర్వయౌట
కొఱకు సోమపానము నల్పుకొనెడివేళ.

అది సోముని సామ్రాజ్యము
ప్రథితం బగు తెలిగులాభిప్రసవము విచ్చుం
జదలను పువ్వులతోటను
ముదమొదవెడు సారభంబు భువిపై గురియఁ.

జలదనమూహముల్ చదలశంఖము లట్టులఁ దెల్లనయ్యె, భూ
వలయమునందుఁ గాశములు బాగుగఁబూచెను శ్వేతపుష్పముల్
జలధినుతుండు మింటను బ్రశాంతముగా వెలుఁగొందువేళలం
గలువలు వాని ఛాయలటుగ్రాలెను తేటకొలంకులందునఁ.

తెల్లని మేఘసైకత ప్రదేశములందు నహర్నిశంబులఁ
మెల్లనఁ బర్వలెత్తుచు నమీరముక్రిందకు వచ్చి, మేఘపుం
జల్లదనంబు ప్రాణులకొనంగుచు నంతనఁబైకిఁ బోవుచుఁ
బిల్లలయట్టులాడుచు నఘోషపు మబ్బులఁ జర్వఁజేసెడిన్.

దానముచేసి బీదలగు దాతలకైవడి బేలవోయి - మం
దానిలపాతపాతములకాగఁగఁ జాలక మేఘనంతతుల్
వానలమాని నల్లిశలఁ బర్వఁగఁ జంద్రుఁడు వానిఁబిల్చి - న
న్మానముచేసి వృద్ధులకు మక్కువనిచ్చెను రౌఢ్యభూషలన్.

శ ర దృ తు వు

మానసనరోపరమునుండి మరలివచ్చు
హంసలటు వేరువేరుగ నాకనమునఁ
దెల్లతెల్లని మేఘభిత్తికలు గగన
యానమొనరించుచుండె నవార్చిశంబు

అహంబులీనంబగుసట్టి రాత్రియే
యహల్య - యా స్త్రీ నలరించు గౌతముం
డహీనతేజుం డవతీర్ణుడయ్యెన్
మహిన్ మహానందమొనంగ వేడ్కన్.

కాదవేయుల కిడ సుధాఘటము గొనుచు
దివిజులను గెల్వ ఖగపతి దిగిచి వెడలె
నాఁగసోముఁడు పూర్ణిమనాఁడుతోచె
వేయిచేతుల పెనుగావువెడలినంత.

గగనదీర్ఘిక మొలచిన కలువపూవు
ప్రతిదినంబున కొకటియై పదియునైదు
పత్రములఁ బూర్తిగావిప్పి వరమయోగి
మనసురీతిని నిలచె నైర్మల్యమొప్పు.

అదియసోముని సామ్రాజ్యమందుఁ బూర్వ
పర్వదినము - భూతలమెల్ల భాస్వదమృత
కిరణనిక్తమై శీతలతరుణకాంతు
లలర వెల్గొందెఁ బూర్ణేందు కలితమగుచు.

తన ధరాపాలనమునందు దనరియుండు
విశ్వమానవ సౌభాగ్య విధముఁగాంచఁ
గొలఁకులందున నదులలో నిలచియుండె
నవనిపతి జీవులకు మోదమలరఁజేయ.

జలనిధి వెండి ద్రావణము చంద్రుని రాజ్యపుటర్థమట్లు ని
శ్చలతనుజెందె మధ్యమునఁ - జంచలనంబులు యుత్తరంగములో
లలిత వినుత్పన్నాక్షిక విలాసముఁ జూపెను గట్టులందు, నం
దలి నుదుగుల్ బయల్పడె సుధాజలధిన్ మధియింప వెన్నయై.

సులలిత యౌవసౌంగులయి శుద్ధ వినిర్మలవారితోడ, ని
శ్చలగతిఁ బొవు నావగలు చక్రమునతో విహరించువేళలం
బలుచని చీరలం గలిగి పై కగుపించెడు స్ఫుర్తితంబులో
లలనల దేహభాగములలాగున సైకతముల్పయల్పడెన్.

నడుముపంపుల నొయ్యారి నడకలలర
నూత్నపస్త్రాల సవరాత్రి నోమువెళఁ
గలని పేరంటమున కేగు కాంత లట్లు
నదులు ప్రవహించె గజగమసంబుతోడ.

హృదయమహాజమందు నిదురించెడు తొమ్మిదికొమ్మలందు, బల్
విధముల భావపుష్పముల విప్పగఁ జేసెడి చంద్రికానదీన్.
ముదమునముగ్గి తెలిసది భూపలయంబున జీవకోటి, సా
ఖ్యదుండగు రాజు మింటను విహారము నల్పేడివేళలందునఁ.

నీలిమబ్బులు పట్టన కాలమందు
బహుళవర్ణాళి సలరిన బర్హిగణము
నింగితెలుపాట డెలుపునందినవె యునేగ
వాడిబర్హిస్సు శ్వేతపుష్పములవిచ్చె.

శారదకాంత నవ్వుచుఁ బ్రశాంతనభంబున సోమకందమున్
సారముబిందుచున్నది - విశాల ధరాతలినోషధీతతుల్
తోరముగా ఫలింపఁగ - మధుస్రూతివేగఁపుధాటితోఁగళల్
మారుచునుండె సోమము - నమ ర్మతఁగూర్చుఁగ మానవాళికిన్.

శ ర దృ తు పు

మున్నొక నల్లమేని ధోర - మోహనరూపుడుఁడు - వేణుగాననం
పన్నుఁడు - రాధికాహృదయపద్మము నందళియై విహార భా
గ్యోన్నతి నామెతోడ ముదమొప్పుఁగ గానము జేసినట్టిదీ
పున్నమరేయియే యిపుడపూర్వముగాఁ గనుపించు గాంచఁగన్.

ఆమిత సుకుమార శాల్యంకురముల తలలు
దాకి, యల్లన జనియె మందపవనుండు,
కంటికగుపించె నా తరంగన్వయాపుఁ
డమలపూర్ణిమాశర్వరీ నమయమందు.

తెల్లచీరెగట్టి తెలివెల్లులనుగల్గి
నితకుముదముదాల్చు ఋతు లతాంగి
దైవతంబుపాడె దైవత్యకాంతుల
సృష్టియెల్ల ముదముజెందుచుండ.

గగనముధేనువై మెలఁగఁగాఁ బొదుగొ శశినుండి పాలుగా
రఁగ నిట భూమిధేనువు కరంబుకృపన్ దన జీవకోటికిన్
దగినటు లోషధీతతులఁ దానయొనంగిన దట్లె యాపులున్
మిగులగ కీరమిచ్చినవి మేల్మిసుధారన వృష్టియోయనన్.

తరుణ సుధాలిప్త ధావల్యకాంతులఁ
గ్రాలు రారాజు వప్రమ్మువేలె
ఉదయాద్దిలో స్నానమొంది వచ్చిన శశి
బాలుస కిడెడి సాంబ్రాణివేలె
శరదృతువేళల శర్వరీకన్యక
జలకమాడెడు కల్వకొలనువేలె
శశిభాండమును జిల్కఁ జల్లచిన్కులతోడ
వెలికివచ్చెడు తెలివెన్నవేలె

నిర్మలాంబరతలమున నిదురవేవ
శశికీఁ బరచిన బహు మృదుశయ్యవేలె
ననుపమానందదాయకంబయ్యె నాటి
మేటి పున్నమరేయిని మేఘపంక్తి.

గగనమనియెడు కల్పవృక్షంబునందు
పిందెయొక్కటి నానాట పృథ్విజేంది
పదియునైదప దినమునఁ బండిపోయి
రాలుగతిఁదోచెఁ బూర్ణిమారాత్రి గడచు
బ్రాహ్మవేళను చంద్రుండు పశ్చిమమున.

తపముకొఱకు గౌతముడు సస్త్రాద్రిజేర
నపు డహల్యను జరియించునట్టి యినుని
వేయిచేతులు వానికి వేయికన్ను
లయ్యె - దేవత్వమన్నిరెట్లధికమనఁగ.

నిన్న ప్రవహించినట్టి వెన్నెలన్రవంతి
పలుకు లొటను దవళపుష్పముల రూపు .
ప్రాప్తమయ్యెనొ యన నప్తపర్ణితరులు
శ్వేతసుమములు విచ్చెఁ బ్రాభాతవేళ.

భానుఁడు ప్రాగ్దిశాజననివక్షమునందునఁ గెంపుచాయతో
నాననమెత్తిచూడ జలదాంగన లెఱ్ఱని రంగుచీరలం
బూని వినూత్నబాలకుని ముద్దులఁ బెట్టుకొనంగ గుంపులై
కానఁగవచ్చుచుండి రదె కన్నులకింపుగఁ గామరూపలై.

భాసురనూత్నకాంతియుత భానుఁడు రాతిరి సోమయాగముం
జేసినవాడె యేమొ - వికసించిన యౌవనశోభ గల్గి యు
ల్లాసమునన్ మహా కవికులాగ్రణియై ప్రియతేడ లోకముఁ
భాసిలఁజేసి ముందడుగువైచి ప్రబోధముఁజేసి జీవులఁ.

శ ర దృ తు పు

తనదగుదీప్తి యింకను నుదాత్తముగా సాగనులో కుదిర్చి, రే
యిని సనుయాయుడౌట శశికిచ్చిన నాతఁడు వెల్లువెల్లే - నౌ -
మనులును బ్రజ్ఞాపూర్ణముగఁ గల్గిన యొజ్జలఁగొల్పి శిష్యుఁడుకా
మనతనుజెంది వెల్లేదరు గావె నిజంబవి యెల్లరితులకా.

భక్తిసమ్రత సూర్యభగవాను సర్పింపఁ
బ్రొద్దుతఁదిరిగెడు పుష్పమొకటి
భానమానుని కరస్పర్శసలౌభాన
హర్షంబుఁజూపెడు నంబుజంబు
జాబిల్లిఁ బ్రేమించి చలికాంతిలోననే
కన్విచ్చు కలువలకన్నె యొకతె
పద యాతాఁత పాదములో గని మ్రొక్కి
యతిథిపూజలుసేయు హస్తభక్తి

శాస్త్రజిజ్ఞాసులకు రహస్యములఁ దెలుప
ననమ కవిరాజకుంజరాల్ హర్షమంద
శాస్త్రపటిమకుఁ గళకును స్థానమైన
నాటి ఋతుకాంత కులుకుచు నవ్వనవ్వె.



హే మం త ము

దినము హ్రస్వమృయ్యో - దీర్ఘమయ్యోనురేయి
 బ్రాహ్మవేళను మంచువానగురిసె
 సస్యాశ్శిబిడ్డలఁ జంకననిడుకొనెఁ
 దలపైన కుసుమముల్ దాల్చె లోద్ర
 క్రొంజివురుదొడిగెఁ గొన్ని పృక్షంబులు
 సౌఖ్యమియ్యదు నేటి చంద్రకాంతి
 అగ్నియు నాహుతి సమితంబుగాఁ గోరె
 నంతకంతకు క్షుధ యధికమయ్యె
 వేకుచునె లేచి శీతలభితిలేక
 నంద్యదీర్చెడు గుచి బ్రహ్మచారివేలె
 వహ్ని చలిమంటలందునఁ బ్రజ్వలించె
 తెల్లవారక హేమంత దినములందు
 మన గంగ భూమినిఁ గలయవచ్చినయట్లు
 నీహార మపనినన్నిధికిఁ జేరె
 మంచుతాకిడికి రుగ్మతఁ జెందినట్టులఁ
 బద్ధాశ్శి క్రమముగా వాడిపోయె
 అగ్నిదేవునకు మాంద్యంబు వాపుట కట్లు
 బాటలఁ జలిమంటలాటలాడె
 జగమున కొక పెద్ద చలిమంటలాగున
 భానుండు తూర్పునఁ బ్రభవమందె

హే మం త ము

తెల్లవారినఁగూడ భీతిల్లకుండి
దినకరునిఁ జూచి మొగమును దించుకొనక
నల్లకలువలు దర్పన నవ్వచుండెఁ
దరుణ హేమంత సుప్రభాతంబునందు.

చలిచే దిక్కులు గడ్డగట్టినవి - విశ్వంబందుఁ బ్రాభాతకాం
తులు వెల్గొందినఁ బ్రాణికోటి తమ పాస్సుల్ విడవింకఁ, ధరా
లలనాకంఠ వినూత్నకాంతియుత హారంబందు ముతైంబులం
బలె శోభిల్లెఁ దుషారబిందువులు - హేమంతప్రభాతంబునన్.

ఇనుఁడును నిద్రలేచుటొకయింతుక జాగిరమయ్యె, రాత్రి మూ
సిన తిమిరంపుద్వారములఁ జించి బయల్పడఁ బ్రాలుమాలెఁ బృ
థ్వినీ జనులుం గవాటములఁ దీర్చి బిగించిరి - తెల్లవారినఁ
బనులకు లేచిరారు - తమ నాయకుఁడెట్టులొ తాము సట్టులే.

మంచుదుప్పటి నాపాదమంతకమును
గప్పి, యింకను నిద్ర మేల్కొంచలేదు
భానుఁడు - గృహంబులందును బాలిబాలి
కాజనంబులు నిద్ర మేల్కొంచలేదు.

ఆ రమణీయనీల సుభగాభవిరాజిత బ్రాహ్మవేళలన్
భారత పూర్వకర్మ పరిబద్ధమనస్కులు గుంపుగూడి, నం
సారవిరాజమానమగు శ్యామలకోమల మందగామి, కృ
ష్ణారమణీయ శీతలవికాల జలంబులఁ గ్రుంక్తి రెంతయున్.

అబ్ధిమున కర్థరాత్రమత్తంత నిశ్చ
లముగ జీవులు నిద్రించు నమయమదియ -
పంచభూతంబులఁ బ్రకృతి పంచుకొనుచుఁ
దన నిషాదము తనలోనె దాచుచుండె.

పరిసరవస్తునంచయము, పర్వతముల్, తరువుల్ తుపారశి
 కరవననంబుచే మిగులఁ గప్పఁబడెన్ - గగనంబుచెమ్మయై
 కురిసెను శీతలోత్తమ వికుంతమహామృతబిందుధార లు
 ర్వరపయినన్, వధూవరులరాగము వేగము గాఢమై చనన్.

మేఘముతోడి వర్షమును మించెను మేఘములేనిశీకరా
 బోఘము - నాటివర్షముతు నూర్చియుఁ దేలికయయ్యెఁగాని నే
 డీ ఘనశీకరాంబువు నహింపఁగరానిది - త్వగ్విభేద బా
 ధా ఘనతః నహించుటకుఁ దాళరు మానవులెంతహూతముః.

ఆదియ హేమంతకాల దినాంతమవనిఁ
 ద్వరితగతి నావరించె సపారహిమము,
 అగ్నిహోత్రుఁడు మాంద్యంబునందు కతన
 దినకరుఁడు వడి మొగమున దీటువాసె.

జగతిఁ గురియు చకోర భోజన పయస్సు
 హిమజలమిళితమై రుచిహీనమయ్యెఁ
 బూర్ణిమా కౌముదీ రసపూర్ణయయ్యు
 సీతునఁ రాత్రి తుహిసదూషితమయ్యె.

పావకుని వేడిలేమి నుత్తంబులయ్యె
 జీవకోటులు - నృప్తియు సేదదీరి
 కొంతతడవును విశ్రాంతిగొనుటకెమొ
 ప్రకృతి యమిత నిశ్శబ్దభావము వహించె.

అల్పేప సంహృతుఁడ నలుండు నిద్రలో
 నతి నూక్ష్మియాపుఁడై యణఁగియుండె,
 నది కారణంబుగ నఖిలలోకంబులు
 శీతతనంది యచేతనంబు

హే మం త ము

లయ్యె - నయ్యెడఁ బ్రాణు లా చలికోర్వక

నాచ్చాదనాతిశయంబునంది

నిద్రేచ్ఛలో మున్నె - నిశదాని కసుగుఱు

ముగ దీర్ఘమౌటను భూతలంబు

హిమకణముదోలెఁ దోచెను - నృప్తియట్టు

లహరహంబును గృశియించి యవలభూత

వంచకంబు నిషిదమౌవడువుఁ జూచి

ప్రాణులన్నియు గజగజపఱికిపాయె.

అల్లె లోకములో నిదురించె - సంత కాల

చక్రమప్రమత్తతఱెన నంచరించె

నబ్బమున నిశయౌ దక్షిణాయనంబు

హమునఁ గల సాంధ్యరాగాల నాహరించె.

తొలఁగల వన్నెలిప్తు హిమదూషితమైన సమానరాదు తాఁ

జలివెలుఁగేగి భానునకు స్వస్థితిఁ దెల్పుఁగఁ గర్మసాక్షి “నా

వెలుఁగులుగూడ తగ్గఁ గనుపింపదె? - నీకును నాకు నీ వెలుం

గుల నిడువాఁడు నిద్దురను గొల్పెను సర్వము” సంచుఁ బల్కెఁచిన్.

నల్లని పట్టుచీర - నయనంబుల నల్లని యంబసంబుతో

నల్లని కుంతలంబుల ననంత విరాజిత తారకాగ్రహా

త్ఫుల్లక మల్లికాప్రసవభూషితయైసది కృష్ణపక్షమం

దల్లదె శర్వరీ మహిళ - యందఱు శీతలవార్ధి ముంచుచున్.

కన్నులు చీకటుల్ గొలుపు కాంతుల వెల్గెడురాత్రి మాత, భా

గ్యోన్నతనృప్తి సంతతుల నొక్కయెడన్ శ్రమఁదిర్చి శాంతినం

పన్నతకోనమై యణువిభాగదశన్ గొని జోలబాదుకొం

చున్నది - సర్వమప్పట ననూహ్యపశం గొని విశ్రమింపఁగన్.

అదియ చీకటి - దురవ గాహంబు జీవ
కోటికి, నతింద్రియజ్ఞానగోచరమగు
నఖిల మాతృక - యహరాగమమ్ము సందు
నర్వమును బ్రనవించెడి శక్తియదియె.

దాని మహిమంబు గణెన మానవునకు
నలవిగాదు - మహాత్ములైన ఋషులు
కొశికాదులు దానిని గాంతురట్టి
స్థితిని దర్శించి హర్షానంద దిగుచుండు.

ఆరయ బ్రహ్మాండ దర్పణమైన యట్టి
గగనమండల మెంత నిష్కలుషమగునె
వినుతులగు నిత్యనూరుల పేరులేమొ
తారకలెదోచె మింట నిస్తంద్రలౌచు.

అది నుప్తనిభ ప్రపంచమునకున్ వ్యాభ్యాతలౌ శూన్య వృ
క్షాదుల్ పూర్వము మణ్డియాకుపయినన్ శాంతంబుగాఁ దేలునా,
వేదాధీశ శిశున్ భవప్రభవు జ్ఞప్తింజేసి - సృష్ట్యాగమ
ప్రాదుర్భవతగల్గునా యచల విశ్రాంత ప్రపంచంబునన్.

జిల్లుమనితాకు సత్యంత శీతలమున
బ్రాహ్మవేదను కూపాల భావమంది
పవనరూపులై యెవరహా పాదుచుందు!
రింతవేకువ మేల్కొంచి రెవరువారు?

వారె కాఁబోలు సప్తర్షులౌర! ఈ జ
గముల'గర్భగతముఁజేసి కదలకున్న
యఖిలసృష్టి గ్రనిష్టుని నాహుతులను
బిలచుచున్నారు సామనూక్తులను బాడి.

యోగనిద్రా నిమగ్నుడై యుండుకతన
 యజ్ఞపూరుషునాననమందు నిమిడె
 నగ్నిహోత్రుఁడు - వాని వక్త్రాబ్జవికస
 నార్దులై నల్పుచున్నారు ప్రార్థనముల.

ఐనన్ జీవులు నిద్రలేవ వదియేమా కారణంబన్న “నీ
 శానుండాఁడునలుండు డాగె నెటనో చల్లారునేమోసుమీ !
 వానిం బ్రార్థనసేసి మేలుకొనఁ బిల్వన్ లోకమా మూలమై
 తానే మేల్కొనునం”చు నా ఋషులు స్తోత్రాళిం బ్రబోధించిరౌ.

బ్రాహ్మవేళను లేచిన బ్రహ్మచారి
 సాంధ్యకృత్యాన నిశ్చల జపముతోడ
 నమిత శుచియౌచుఁ జదువు మంత్రాళితోడ
 నగ్నిదేవుని మేల్కొల్పు సర్పసేసె.

ఆ యా వేళల గార్వపత్యమును భార్యాభర్తలుంగొల్పిరా
 ప్రియంబొప్పఁగ - వ్రేడులావులకు నాహారంబు చేకూర్చి “యా
 ప్రియంభవ్య”మృని యఘ్నియంబులకడన్ బాల్చిండు పూర్వంబె భ
 క్తాయ త్తంబుగ గోష్ఠిలో మెలఁగిరాష్ట్రవాంతరంగంబులన్.

అంతట గోపికాజన సహస్రము వేకుప నిద్రలేచి భాం
 డాంతరమందు నిశ్చలతనున్న దధిన్ మధనంబునల్పి, భా
 న్వంతుని యుష్ణవీక్షణ ప్రసాదము వారి ఘటంబులందు నొ
 క్కింతయొనంగి యాజ్యమును నీయఁగఁ బాడిరి మేలుకొల్పులన్.

హరినామకీర్తనామృత
 పరుఁడై యరుణవనసములఁ బర్యేతెడి యా
 హరివాసుదేవై సరుణుఁడు
 బలతెంచెను మేలుకొలుపుఁ బాడుచు వెడ్కన్.

అందఱు నన్నిరూపుల ననంత వినిశ్చల భక్తిగోల్వఁగా
మందఱ కొంతవీడి ఋషిమాన్యుఁడు నిద్దురలేచి నవ్విసన్
పందసమాచరించి నయనంబుల విచ్చినదెల్ల లోకమా
సంద పయోభిఁ దేలినది నాఁటనె నూతనసృష్టివెల్పడన్.



శి శి ర ము

గుమ్మముల గొబ్బిముగ్గులఁ గూర్చికొనఁగఁ
బల్లెరముతోడ ధేనువు పంచకరుగు
నాంధ్రబాలికయట్లు ప్రత్యక్షమయ్యె
భవ్యసుస్మితవదన ప్రాభాతకన్య.

నొనటం దిలకముదిద్దెను
మిసిమిగలుగు చివురువలువ మేనందాల్పెన్
మునిముని నగు దొంతరలను
వినరె నుషాకన్యక కనువిందులుగూర్చె.

తొలుదొల్ల వెలుగు విద్యోతమైనది యుషః
కామిని ముఖ ఫలకంబువోలె
నరుణిమ యంతంత నధికమై యా కన్నె
చిరునవ్వు దొంతరల్ చిలుకరించె
వెలుగున వర్ణముల్ వెలువడె నా ముగ్ధ
కట్టిన జిలుగుల పుట్టమటుల
ముగ్ధలోకములెల్ల మోహింపఁజేసెను
దన తనూకాంతి విస్తారమంద

కన్నెయనుటెగాని కన్నెగాదా కాంత
దినము దినము లయము నొనరఁజేసి
మగుడ నినునిఁగూడ మరిమరినృప్తిం చు
దేవమాత - యదితి - దివ్యచరిత.

దేశమునందు స్త్రీలు సుఖదీప్తుల సంజలివట్టిరా ధను
 ర్మానవులక్ష్మిని, విరులు మంగళహస్తములేత్తి రోజు బ్రా
 హ్మీనమయంబునందు మితిమీరిన భక్తినిఁబూజసేసి, యు
 ల్లాసముతోఁ దుషారపు జల్లంబుల నిచ్చిన దర్శ్యపాద్యముల

పనుపు కుంకుమ రంగవల్లికల దీర్ఘ గన్
 విందుగొల్పిడి ద్వారబంధమందు
 ద్వారబంధంబులఁ దనరారు పచ్చని
 మామిడికొమ్మలమాలలందు

“రంగవల్లలఁ ద్రొక్కరాదారలే”దంచుఁ
 బిల్లలతోఁ బల్కు తల్లలందు
 మృతనంపుతములుగ గృహలక్ష్మివండిన
 భక్త్యల కమ్మని వలపులందు

కలువకొలఁకులయందున్న కమ్మకమ్మ
 పరిమళముఁ దెచ్చు ప్రత్యాశపవనమందు
 వివిధచిత్రరూపంబుల వెలయుచుండె
 మహిత మంగళాంకిత ధనుర్మానలక్ష్మి.

అకులురాలె భూజముల కరితకువంతకుఁ దీవమైన ని
 ప్తాకలితాంగులై తరులు సంపదత్యాగమొనర్చి - లోకమం
 దాకులపాటుఁ దీర్చుటకునై యదె కంకణబద్ధమైన వేం
 దాకనో తాళనేల? వసుధా మధుకాలము దాపురించెడిది.

వైఖానసాశ్రమం బల్పకల్పహారకొనియు
 భాతములమింగి కన్నీరు బయలుపఱచు
 శీర్ష విద్యానగరరాజ్య శిలలభంగి
 మోదు బిప్పుడు జ్వాలి చూపులవెల్లార్చె.

పరులు నిర్లక్షింపఁ దిరిపెమెత్తెడు వృద్ధు
 పాడిన దీర్ఘమౌ పాటవోలె
 పాంధ పాదాహతి బాధింప వెట్టిగాఁ
 బూయనేర్చిన గడ్డిపూవువోలె
 వయసునఁ బెద్దలు పాటింపకుండని
 సుకుమారబాలకు నూర్తివోలె
 యువకవంతతి మెచ్చకుండిన వృద్ధుని
 భావగర్భితమైన పలుకువోలె

చూచుచుటకు సొంపులేకయుఁ జూడఁదగిన
 నాటి మోడుమాఁకుల రూపు మేటికవులఁ
 దృష్టలంజెనె, మథుమాన దీప్తి తరడు
 గర్భమున మాటుకొనియున్న కారణమున.

కమలబంధుఁడు తిమిరరాక్షసులఁ జేర్చి
 రక్తనిక్తాంగుడై నముద్రంబునందు,
 ప్పానమొనరించి తళుకులమెనిఱెడఁ
 దూర్పుకొండను మ్రోయించె దుందుబులను.

అన్నిదిక్కులందు వినతమగుచు పోకె
 నాకనము భూమి కలసిన యుద్ధ చోటు -
 అట్టి వినతగర్భమునందుఁ బుట్టివాఁడు
 పైడితెక్కల వేలుపుభానుఁడొకఁడు

అతఁడె సువర్ణవక్షఁడు - మహాత్తరత్వజోగీడు - పూర్వగర్భశరీ
 గతుఁడయిదాగి యా బుద్ధుమలు గానముచేయుఁగ మేలుకాఁచె,
 గతుఁడగు దేవునికా నయముగాఁ దనమూపునఁ బైడితెక్కలం
 దతిశయమొప్పమోసికొనె యెల్లదోషచ్చేమనీండెఁ దూర్పునన్.

గరుడవాహనారూఢుడై కదలివచ్చి
విశ్వదర్శనమొనఁగెడు వేళయందుఁ
బూని ముక్కుటిదేవతల్ వానిఁగొలిచి
చయననూక్తుల గానంబు నలిపి రవుడు.

ఆ తరుణంబునందు జగమంతయుఁ జేతుల్లమోడ్చి మ్రొక్కి నం
ప్రీతినిగొల్పగాఁ బులకరించెను ధారుణిదేహమప్పటఁ
శీతలబాధ వాని వికసించెను, భక్తియు నెంతో తీక్షణమై
యా తరుణి శరీరమున హర్షపుటంకురముల్ జనింపగఁ.

పున్నెము కల్లుబే యఘము పోవుట యన్నటులఁ బ్రవాళ నం
పన్నతగల్గుపూర్వమ ద్రుమంబుల ప్రాణలవంబు నిద్ర మే
ల్కొన్న క్షణంబె వాడి యిలకుం దిగిపోయెను జీర్ణపర్ణముల్
నిన్నటి యాకులే యఘము నేటికిఁ గ్రొంజిపురింపుఁ జూపినఁ.

పూర్వము ప్రాన్యమైన దినముల్ క్రమవృద్ధినిఁ జెందె, రాత్రులుఁ
బూర్వముకన్న ప్రాన్యమయిపోవఁ గ్రమంబుగ నుత్తరాయణం
బుర్వరపైన నీ గతిని నుద్భవమై క్రమవృద్ధిఁజెందగా
నర్వవిధంబులఁ వెలుగుసాగెను చీకటి సన్నగిల్లగన్.

చెఱకుల్ పండియన న్యమాదురిని భాసిల్లెం బలిష్ఠమ్ములై
కఱపుల్ దీరఁగ వడ్లుపండె వసుధాకాంతా ప్రసూతంబునన్
మెఱసెఁ లోకము సవ్యగౌడరసస్సాన్నిధ్యంబుచేఁ బ్రాణులం
దఱు నుత్సాహమునం జరించిర్చి ప్రబోధరక్షైన లోకంబునన్.

అభ్యంజనానంతరాయ త్తతిలక ము
లైలమావి క్రొంజిపురింపుఁ జూపె
మావికొమ్మను నిల్చి మాగధంబును గొంతు
నవరించెఁ బ్రభురాకనన్నగాంచి

